

Slate of Nominations to the ICOM Canada Board

Liste des candidatures au conseil d'administration d'ICOM Canada

**For presentation and voting at the AGM, July 7, 2020 / Pour présentation et
vote à l'AGA, le 7 juillet 2020**

Please review the nominees' statements of intent below. The statements of intent will be presented by the ICOM Canada Board at the Annual General Meeting, to be held via Zoom, July 7, 2020.

The current ICOM Canada Board members are:

Veillez consulter les déclarations d'intention des candidats ci-dessous. Les déclarations d'intention seront présentées par le Conseil d'administration d'ICOM Canada lors de l'Assemblée générale annuelle, qui se tiendra via Zoom, le 7 juillet 2020.

Les membres actuels du conseil d'administration d'ICOM Canada sont:

- **President** – Marie Lalonde, Executive Director, Ontario Museums Association (Ontario)
- **Vice-President**– Dr. Elka Weinstein, Museum Advisor, Ministry of Heritage, Sport, Tourism, and Culture Industries (Ontario)
- **Treasurer** – Anne Chafe, CEO, The Rooms Provincial Art Gallery and Museums Divisions (Newfoundland and Labrador)
- **Secretary** – Moira McCaffrey, Executive Director, Canadian Art Museum Directors Organization (Ontario)
- Leah Best, Head of Knowledge, Royal BC Museum (British Columbia)
- Dr. Shabnam Inanloo Dailoo, Director & Associate Professor, Athabasca University Heritage Resources Management Program (Alberta)
- Dr. Karine Duhamel, Curator/Research Director, Indigenous Rights, Canadian Museum for Human Rights (Manitoba)
- Dr. Sascha Priewe, Associate Vice President, Strategic Initiatives & Partnerships, Royal Ontario Museum (Ontario)
- Michèle Rivet, C.M., Ad.E., Museologist, Lawyer; Visiting Professor, Faculté de droit, Université de Sherbrooke; V.C., Board of Trustees, Canadian Museum for Human Rights (Quebec)

Moira McCaffrey has completed her term and the ICOM Canada Executive wishes to thank her for her contributions. There is one vacancy to be filled from the Slate of Nominations below.

If you are unable to attend the AGM but wish to vote for nominees below, complete and submit the Voting Proxy Form found here:

<https://www.icomcanada.org/2020/03/01/notice-of-icom-canada-2020-agm/>

Moira McCaffrey a terminé son mandat et l'exécutif d'ICOM Canada tient à la remercier pour ses contributions. Il y a un poste à combler à partir de la liste de candidatures ci-dessous.

Si vous ne pouvez pas assister à l'AGA mais souhaitez voter pour les candidats ci-dessous, remplissez et soumettez le formulaire de procuration de vote trouvé ici:
<https://www.icomcanada.org/fr/2020/03/01/avis-de-convocation-a-laga-2020-dicom-canada/>

Slate of Nominations / Liste des candidatures

The slate of nominations is presented below by last name, alphabetical. Statements of interest are presented as received with address information and formalities removed.

La liste des candidatures est présentée ci-dessous par nom de famille, alphabétique. Les déclarations d'intérêt sont présentées telles qu'elles ont été reçues, l'adresse et les formalités supprimées.

--



Erica A. E. Claus, Owner and Appraiser, Erica Claus and Associates (Ontario)

With this statement, I am pleased to explain my interest in a Board position with ICOM.

Since 1978, when I took my first museology class at UBC with Dr. Michael Ames, I have pursued studies and professional opportunities related to cultural policy and programs, social policy, museums and cultural property export and import.

In 2007, I was invited to apply for the position of Secretary General of ICOM in Paris. I was posted in Berlin as head of the Cultural, Public Affairs and Education Section of the Embassy of Canada at the time. After a series of interviews and a presentation to ICOM's Executive Council, I was offered the position. After being so honored, and happily accepting the position, unforeseen health problems with my family in Canada prevented me from ultimately taking on the role of Secretary General.

During my rich and varied career, I have had experience with social marketing, international affairs and museology; developed international networks in the cultural sector; and acted as Secretary to the Canadian Cultural Property Export Review Board, concluding in 2011.

After my public service career, I undertook training in conflict mediation at the Law Faculty at Carleton University and accreditation as an art appraiser with the International Society of Appraisers in Chicago. In 2012, I established my own appraisal enterprise, *Erica Claus and Associates Appraisals*, which provides confidential appraisal and research services to public and private clients in Canada and the US.

Skills and qualities I would bring to the ICOM Board include conflict mediation, knowledge of the antiquities and modern art markets, experience with import and export regulations, extensive experience with cultural diversity, awareness of some of the most pressing issues facing museums around the world and an understanding of Canada's leadership position in museology and the recognition and involvement of diverse cultural communities in program and exhibition development. I am fluently trilingual and an experienced speaker in English, French and German.



Christine Conciatori, Directrice, Planification et apprentissage, Musée canadien de l'histoire (Québec)

C'est avec un grand enthousiasme que je soumets ma candidature pour faire partie du Comité national d'ICOM Canada. Je crois sincèrement pouvoir y apporter une contribution positive mettant à profit mon expérience professionnelle dans le secteur muséal. Je tiens à souligner que je suis parfaitement bilingue et je peux m'exprimer aussi bien en français qu'en anglais. Je crois fermement au rôle de l'ICOM qui permet au milieu muséal de se renouveler constamment. L'ICOM a aussi un rôle d'importance dans l'éthique des pratiques muséales et dans les normes que nous devons appliquer au quotidien. L'ICOM est un forum essentiel d'échange sur les thèmes majeurs et permet par le fait même de créer une cohésion du secteur muséal, en plus d'en défendre les intérêts.

Depuis vingt ans, je travaille au sein de musées, tant privés, que provinciaux et nationaux, et ce dans diverses régions du Canada et dans différents types de musées. Cette expérience m'a permis de comprendre les enjeux et les dynamiques des musées selon leurs tailles, mandats et régions, ainsi que leur impact tant local que national et international. Les postes que j'ai occupés, en exposition, éducation, planification, partenariats et développement, en documentation, et en gestion de ces domaines, m'ont permis de bien comprendre le fonctionnement des musées et les interactions avec les autres musées et partenaires du secteur culturel, de même qu'avec les instances gouvernementales.

Je possède une grande expérience des relations et négociations avec les musées tant au Canada qu'à l'international. J'ai également développé le Réseau des musées d'histoire, un réseau pan-canadien regroupant de nombreux musées et organismes travaillant dans le domaine historique. Ce réseau a permis la réalisation de projets de recherche, d'expositions et d'échange de services. Finalement, j'ai un excellent réseau de contacts tant au Canada qu'à l'international.



Sophie Cormier, Directrice culture et patrimoine, Ville de Moncton (Nouveau-Brunswick)

Je vous écris pour soumettre mon nom pour le conseil d'administration d'ICOM-Canada. J'ai plus de 20 ans d'expérience dans le milieu muséal. Je suis, depuis 2017, Directrice culture et patrimoine pour la ville de Moncton (NB). À ce titre, je suis responsable des lieux patrimoniaux et de la Place Resurgo (musée de Moncton et Centre de découverte des transports). Mon parcours m'a fait sillonner le Canada et la France comme vous le verrez dans mon CV. J'ai donc été ou suis encore membre des institutions suivantes (acronymes en anglais sauf *): AAM, AHNB+, AMSTI*, ASTC, BCMA+, CASC, CMA, ECSITE, ICOM, OCIM*, OMA+, SMQ*+. J'ai eu le privilège de collaborer avec toutes les provinces. Je suis donc très au fait de la réalité pancanadienne. De plus, mon expérience internationale est un atout supplémentaire pour ICOM et ICOM-Canada. J'ai travaillé avec plus de 15 pays. J'ai aussi récemment complété deux maîtrises en stratégie: Un 'master pro' et un 'master sciences' intitulé 'A Cultural Heritage Contribution to Corporate Social Responsibility and Stakeholder Management'. [+ Association provinciales.]

Ma motivation pour me joindre au conseil d'administration est de redonner au milieu qui m'a permis de m'épanouir, de faire grandir et rayonner les institutions patrimoniales, d'échanger sur les pratiques, de défendre les intérêts de la communauté muséale canadienne et mondiale, de démontrer son importance et ses bénéfices.



Jack Horwitz, Freelancer (Ontario)

Please accept my application to serve on the ICOM Canada Board of Directors. My background as a university media librarian, lecturer and curriculum developer of film history, producer, marketer, programmer and communications officer of the National Film Board of Canada and former chair of the Canadian Film Institute, believe can hopefully serve as an asset for ICOM Canada. During my career in government I worked with interpreters, communicators, historians, scientists, engineers, and curators in national museums as well as Parks Canada, Indian & Northern Affairs, Status of Women, Environment, Citizenship, Immigration, Social Development, Health, Justice, RCMP, Canadian Heritage, Library & Archives among others.

My experience is likely different from most other applicants in that I worked both on the front lines developing and engaging public and targeted audiences scubas my work with the Government Expositions Centre in world exposition pavilions as well as building brand awareness and providing institutional strategic and policy direction for the Canadian Government Film Commissioner, Communications Canada and several of the boards I reported to. I instituted the Canadian Non-Theatrical Fund (later known as The Canadian Independent Film 7 Video Fund) in which I aided the development of over 300 films, many intended for use for libraries, business, health, community groups, cultural or social service. education and in museums and galleries. In addition I held the position as the first Vice President for National Marketing of United Way Canada working with the 106 branches across Canada developing and implementing the first national campaign.

Since retirement I volunteered to Chair the Canadian Film Institute where we performed a complete strategic planning exercise which significantly changed the Institute's direction, methods and marketing leading to increased audiences, research and publications. I also have been involved in developing TV

documentaries and aiding the National Archives and Library of Canada in its work in film especially in the area of 'orphan' films (home movies, informational and promotional etc)

I bring experience, expertise and knowledge of working in concert with others, developing mandate and mission critical outcomes both for increasing awareness and supporting the development of organizational benefits for members.

My 10 year membership in ICOM has helped me understand the challenges and opportunities facing museums and galleries and I would be delighted to serve.



Christine Moreland, Professional Learning Specialist, TELUS Spark, Calgary's Science Centre (Alberta)

I am writing to express my interest in serving as a member on the ICOM Canada Board of Directors. As a resident of Calgary, Alberta, and an active member of the BCMA and AMA, I can represent the Western Canadian perspective. I am seeking an opportunity through which I can support Canadian museums, and the Canadian public, to understand and adapt to the constant change and turmoil of the contemporary world.

I am passionate about lifelong learning and am pushing myself to explore public issues of social change and diversity, take steps toward reconciliation and develop collaborations beyond the museum sector. I am actively working with my mentor Bob Janes to discover how to effectively manage change, respond to the climate emergency and lead activism efforts in museums. Having worked in museums and adjacent sectors, I have a wide knowledge and appreciation of the work of Canadian cultural heritage institutions.

I am interested in leveraging my networks to raise awareness of the great work undertaken in Canadian museums and cultural heritage institutions. From working across Canada, and internationally, I have established a professional network that includes individuals and organizations in Nova Scotia, Ontario, Alberta, British Columbia and the United Kingdom. I am active on social media and am allied with the Canadian emerging museum professional community. I believe that as a mid-career professional with close connections to the next generation of museum workers, my voice will help ensure that ICOM Canada is vital in the professional life of its members.



Jean Rey-Regazzi, Candidat au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, Université du Québec à Montréal (Québec)

Il me fait plaisir de vous transmettre ma candidature pour le conseil d'administration d'ICOM Canada.

Engagé dans une recherche doctorale en muséologie qui s'attache à comprendre et définir le rôle du patrimoine et des musées, les réflexions qui sont portées au sein de l'ICOM rejoignent des enjeux qui sont ceux de mon parcours universitaires. En effet, les intérêt portent tout particulièrement sur l'exposition de l'art ancien et les manières de rejoindre les préoccupations actuelles des citoyens. Cette ambition me semble la plus pertinente pour affirmer et pérenniser l'importance de nos musées aujourd'hui.

J'ai par ailleurs la chance d'être un jeune professionnel dans les musées canadiens avec près de cinq ans d'expérience dans des institutions québécoises. Ce parcours que je m'attache à poursuivre malgré la présente crise sanitaire m'a donné une connaissance poussée du milieu muséal et des différents réseaux de partenaires et prestataires.

Plus que jamais dans le contexte actuel je suis convaincu du rôle que la culture et le patrimoine vont devoir jouer pour le futur et la résilience du pays. C'est pourquoi c'est avec un grand enthousiasme que je vous sou mets aujourd'hui ma candidature pour le comité national d'ICOM Canada.